

共青团滁州职业技术学院委员会文件

青（2021）7号

关于开展庆祝中国共产党成立100周年“七个100”系列活动之“红色百年 滁职青年心向党”大合唱比赛的通知

各学院团总支：

2021年是中国共产党成立的100周年，为隆重庆祝中国共产党成立100周年，歌颂党领导人民革命、社会主义建设和改革开放所取得的辉煌成就，充分展现滁州职院青年大学生朝气蓬勃、昂扬向上的精神风貌，营造积极健康、特色鲜明的校园文化氛围，经研究，决定举办“红色百年 滁职青年心向党”大合唱比赛，现将有关事项通知如下：

一、活动主题

红色百年 滁职青年心向党

二、活动时间

2021年4月28日

三、参赛要求

(一) 以院部为单位，选派 80 人组成合唱队伍，其中教职工不少于 8 人。要求精神面貌良好，唱出气势，准确把握作品内涵，艺术手段有所创新，表演形式不限。(自备伴奏)

(二) 每支队伍须演唱 2 首歌曲，总时长不超过 10 分钟，曲目围绕“红色百年 滁职青年心向党”的主题，分别从不同时期反映了建党百年的风雨历程(演唱曲目见附件 2)。比赛曲目以及顺序由抽签决定。

(三) 各参赛队伍均需自备与演唱曲目时长及风格相符的背景视频，以备比赛时 LED 屏幕播放。(视频要求：比例 16:9，像素分辨率：1024*768)

(四) 请于 4 月 20 日前将大合唱比赛报名表(附件 1)、将合唱背景视频报至校团委，联系人：殷涛 0550-3854708，邮箱：

2350507933@qq.com

四、评分标准

比赛采用十分制，各参赛队最后得分取各评委给的得分去掉一个最高分和一个最低分后的平均分，最后得分精确到小数点后两位。

(一) 参赛歌曲内容健康向上，符合合唱比赛指导思想和主题；
(2 分)

(二) 演唱时精神饱满，表情自然大方，保持良好台风，充分显示师生良好精神风貌；(2 分)

(三) 音准、节奏较好，声音统一，声部明显，能正确表达歌曲内容，具有一定的表现力和感染力，不超时；(4 分)

(四) 指挥手势准确，姿势优美，节奏分明，能带动演唱者情绪。指挥、领唱、合唱、伴奏配合默契；(1分)

(五) 上下场有序，演唱时队形整齐，有特色。(1分)

五、奖项设置

本次比赛奖项设置：一等奖2名；二等奖3名；三等奖5名

六、有关要求

(一) 高度重视。各团总支要高度重视，加强领导，认真谋划、精心组织，合理、充分安排排练时间，确保节目质量和整个比赛活动的顺利实施。

(二) 积极推进。要注重调动学生参与活动的积极性、主动性和创造性，做好活动宣传和推进工作，扩大活动的影响力，确保活动取得实效，要适时举办系部比赛，精心挑选能够代表系部水平的人员参加学院决赛。

(三) 注重结合。要把本次比赛与第十五届校园文化艺术节系列活动结合起来，与加强团支部组织建设结合起来，从而推动我院校园文化活动的开展，营造良好的育人氛围。

附件1：大合唱比赛报名表

附件2：建党100周年大合唱曲目

共青团滁州职业技术学院委员会

2021年3月16日

委员会

附件 1:

“放歌新时代 唱响新辉煌” 大合唱比赛报名表

参赛单位	
演唱曲目	
演唱用时	
参加人数	
有关要求	
联系人及电话	

附件 2:

建党 100 周年大合唱曲目

一、建党初期

1、《八月桂花遍地开》

是一首源自大别山民歌，于二十世纪二三十年代兴起并在中国全国多个省份传唱的民歌，采用《八段锦》曲调，是为庆祝苏维埃成立所作，是一首歌唱八月里成立的苏维埃的歌，原名叫《庆祝成立工农民主政府》。

2、《十送红军》

镇巴县地处川陕交界，是“民歌之乡”、“红军之乡”，是川陕革命根据地的重要组成部分。当年，在中国共产党和红四方面军的领导下，建立了县苏维埃政权，宣传土地革命，发动群众参军参战，南面支援红军前线战事，北面防御国民党的进攻，进行了英勇顽强、艰苦卓绝的斗争，留下了可歌可泣、震撼人心，光照日月的事迹。这些，必然要反映到劳动人民口头文学的创作里，特别是巴山人民热爱和熟悉的歌谣里。

《十送红军》民歌就出自镇巴与四川通江交界的西乡街（两河口）。西乡街（两河口）是红四方面军入川第一镇，是红四方面军创立川陕省苏维埃政权中成立的第一个县苏维埃政权——赤北县苏维埃政府。

3、《旗正飘飘》

是一首四部合唱。由韦瀚章作词，黄自作曲。作于 1933 年元月出版的《音乐杂志》第 1 期，同年 9 月被大长城影片公共场所司的有声故事片《还我山河》采用作片中插曲。歌曲表现了“国亡家破，祸在眉梢”的悲愤情绪，以及要求抗战的炽烈深沉的爱国激情。

4、《映山红》

歌曲《映山红》原唱是邓玉华，是影片《闪闪的红星》的插曲，那优美的旋律，那深情的歌词，表达了人们对红军的热爱。

二、抗日救亡时期

5、《长城谣》

这首歌是潘子农、刘雪庵 1937 年“七·七”事变后在上海创作的，原是为华艺影片公司所拍摄的电影剧本《关山万里》所作的插曲。

歌词中“高粱肥大豆香，遍地黄金少灾殃”一一赞美中国物产丰富，人民安居乐业；“奸淫掳掠苦难当，奔他方骨肉离散父母丧”，控诉日寇的暴行和大众的苦难；“大家拼命打回去，哪怕倭奴逞豪强”，表现中国人民威武不屈，团结斗争必胜的信心；“四万万同胞心一样，新的长城万里长”，十四年抗战，中华民族牺牲了无数的中国军队换来强大的中华民族屹立在世界东方。歌曲短小好上口，易传唱，旋律优美，是抗日救亡经典歌曲之一。

6、《在太行山上》

这首歌创作于 1938 年 7 月，是为在山西境内浴血奋战、抗击日本侵略者的抗日军民而创作的一首合唱曲。在这首歌曲中，冼星海将充满朝气的抒情性旋律同坚定有力的进行曲旋律有机地结合在一起，使歌曲既充满战斗性、现实性，又具有革命浪漫主义的瑰丽色彩。描绘了太行山里的游击健儿的战斗生活和勇敢顽强、乐观开朗的性格。该曲写成后，在汉口进行首演时，观众大声喝彩，掌声不断，随即传遍了全中国。太行山的游击队都以它为队歌。这首充满了抗日军民革命激情的旋律，使每一个中国人都肃然产生爱国主义的豪情壮志，荡漾着庄严肃穆和博大浪漫主义的民族之魂。

7、《八路军军歌》

该曲是《八路军大合唱》中的一首进行曲，公木作词，郑律成谱曲。该曲作于 1939 年秋，同年冬，由延安鲁迅艺术学院油印出版，并由曲作者指挥，首次演出于延安中央大礼堂。1941 年 8 月，获延安五四青年奖金委员会评定的音乐类甲等奖。

8、《黄水谣》

这是冼星海的代表作，也是中国近代声乐作品的经典作《黄河大合唱》中的一首可以独立存在的混声合唱或女中音独唱歌曲。用歌谣式的三段体写成，它的音调朴素，平易动人。这首歌分三部分。这首歌曲长期以来深受人们的喜爱，同时成为一些专业团体和专业歌唱家的必备演出曲目。还曾被其它音乐形式所借用，是一首久唱不衰的声乐作品。

9、《保卫黄河》

是《黄河大合唱》的第七乐章，由光未然、冼星海所创作成于中国抗日战争时期。歌曲采用齐唱、轮唱的演唱形式，具有广泛的群众性，是抗日军民广为传播的一首歌曲。

10、《军民大生产》

上个世纪四十年代，国民党顽固派加紧了对陕甘宁边区的经济封锁，毛主席提出“自己动手，丰衣足食”的号召和“发展经济，保障供给”的方针，在陕甘宁边区内部开展了一场轰轰烈烈的军民大生产运动。俗话说：艺术源于生活，艺术源于劳动。1942年到1943年，音乐家张寒晖由关中来甘肃省庆阳市华池县的城壕乡采风，被当地军民热火朝天的劳动场面所深深感染，以华池县当地民歌《推炒面》为基调，创作出了《边区十唱》，后来在1964年大型音乐史诗《东方红》中，采用了这首歌曲，并且更名为《军民大生产》。

11、《没有共产党就没有新中国》

是1943年曹火星在北平（北京）房山区霞云岭乡堂上村创作的歌曲，在抗日战争时期该村为平西根据地的前沿地带。2015年8月26日，该歌曲被中国国家新闻出版广电总局列入“我最喜爱的十大抗战歌曲”。2019年6月，被中宣部列入“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。

三、新中国成立初期

12、《歌唱祖国》

是由王莘作词、作曲的一首爱国歌曲。1951年9月12日，周恩来总理亲自签发了中央人民政府令：在全国广泛传唱《歌唱祖国》。歌曲已经成为中国各种重大活动的礼仪曲、开场曲或结束曲。1989年荣获中国唱片总公司金唱片奖

13、《我的祖国》

是由郭兰英和中国歌剧舞剧院合唱团演唱的一首歌曲，于1959年录音。《我的祖国》深切地表达了浓烈的爱国主义思想，唱出了志愿军战士对祖国、对家乡的无限热爱之情和英雄主义的气概。歌词真挚朴实，亲切生动。前半部曲调委婉动听，三段歌是三幅美丽的图画，引人入胜。歌曲虽然不同于很多红歌那般曲风硬朗有力，但前半部曲调委婉动听，后半部副歌，混声合唱与前面形成鲜明对比，仿佛山洪喷涌而一泻千里，尽情地抒发战士们的激情，唱出志愿军战士对祖国、对家乡的无限热爱之情和英雄主义的气概。

14、《唱支山歌给党听》

1963年，全国掀起了向雷锋学习的高潮。《唱支山歌给党听》就是在这次高潮中产生的一首优秀歌曲。它的歌词节录于《雷锋日记》，是雷锋从报上摘记的一首诗，作者为陕西铜川矿务局焦坪煤矿的职工姚晓舟（笔名蕉萍）。作曲家朱践耳将其谱成山歌风味的独唱曲，作为故事片《雷锋》的插曲，由胡松华首唱。红色影响：这是一首深情——悲怆——激昂的“三部曲”式歌曲，情感诉求十分强烈，凡有过相似经历的人，都能产生强烈共鸣。经农奴出身的藏族歌手才旦卓玛再度演绎，很快流传全国，几十年久唱不衰。

2019年6月，《唱支山歌给党听》入选中宣部“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。

15、《英雄赞歌》

是由公木作词，刘炽作曲，张映哲、中国人民解放军空军政治部文工团、中国人民解放军原济南军区政治部文工团和中国共产党中央军事委员会政治工作部歌舞团演唱的革命歌曲，该曲是电影《英雄儿女》的插曲，发行于1964年。

2019年6月17日，该曲入选“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。

四、改革开放时期

16、《春天的故事》（中国改革开放代表曲）

是由蒋开儒、叶旭全作词，王佑贵谱曲的歌曲。由深圳女歌手刘绍文在广东省青春歌曲创作大赛决赛上首唱，而于1994年10月在中央电视台首播的版本则由董文华演唱。

该曲写法通俗，充满生活气息，比喻清新贴切而又充满深情，写出了人民对改革开放的拥护和对小平同志的崇敬，是真正的百姓心声。该曲是一首感人至深的歌，记下了深圳乃至整个中国的变化。虽是歌曲，《春天的故事》却有史诗般的气势，虽然气势恢弘，它却又十分亲切，使人如沐春风。

17、《走进新时代》

“总想对你表白，我的心情是多么豪迈，总想对你倾诉，我对生活是多么热爱”《走进新时代》开篇直白自然地流露出真挚的情感。“勤劳勇敢的中国人，意气风发走进新时代”讴歌了中华儿女传统美德，生动地描写了中国人民奋发图强，神采飞扬的精神面貌，也表现出祖国走向繁荣富强的景象。“我

们唱着东方红，当家作主站起来……”巧妙运用三首爱国歌曲将历史连接起来，唤起人们对革命时期、改革开放时期的回忆，并带出《走进新时代》这一新的时代篇章。《走进新时代》言简意赅、直抒胸臆，鼓舞人心。该曲旋律动人正气、歌词真挚朴实，充满爱国主义精神，歌颂了中国人民勤劳勇敢和无限智慧，表达对国家领导人和中国共产党的爱戴和尊敬之情。

18、《在希望的田野上》

是由彭丽媛演唱，于2001年1月发行，所属专辑《世纪歌典 Vol.12 1978 - 2000 (3)》

19、《党啊亲爱的妈妈》

是由龚爱书、余致迪填词，马殿银、周右谱曲，殷秀梅演唱的红色歌曲，后收录于2007年1月1日发行的专辑《五月花》中。

《党啊亲爱的妈妈》创作于20世纪80年代，起初名为《妈妈，你的恩情该怎样报答》。歌词原是河北邯郸市的一名热爱文学的矿工龚爱书所作，歌词表达了儿女对母亲的纯真感情。该曲旋律优美，词作朴实无华却饱含深情，歌词从写妈妈入手，又将党比作妈妈，含辛茹苦地培养儿女成人，歌颂了党的崇高和伟大，歌颂了如母亲一样哺育中华儿女的中国共产党，唱出了人民群众的心声。该曲旋律优美、好听，音域不宽，适合老百姓传唱，广为流传，经久不衰，在听众心中留下深刻的印象。

20、《走向复兴》

是一首为中华人民共和国成立六十周年华诞献礼的中文普通话歌曲，由深圳市委宣传部和深圳广电集团共同组织创作。该歌曲的曲作者为印青，词作者为李维福，创作于2009年。

《走向复兴》被选入新中国第三部音乐舞蹈史诗《复兴之路》的压轴曲目。并且在庆祝国庆六十周年大阅兵中，该歌曲也成为联合军乐团演奏的压轴曲目。

21、《阳光路上》

《阳光路上》是时代主旋律的欢歌，它临摹出中国的盛世图画，让听众对中国的灿烂蓝图满怀憧憬。该曲通过欢快的节奏和“花儿的笑脸”、“追梦的身影”、“鸽子的哨音”等鲜明生动的形象，营造出洋溢着幸福浪漫和温暖气息的整体意境，刻画出人们热情洋溢的精神风貌和阔步向前的坚定信心，阐释了科学发展为和谐的中国引领方向的主题。

22、《不忘初心》

是由朱海作词，舒楠作曲，韩磊与谭维维演唱的一首歌曲。该曲于2016年10月19日在“永远的长征——纪念红军长征胜利80周年文艺晚会”上首唱，是2017年央视春晚零点压轴曲目，也是政论专题片《不忘初心 继续前进》当中的主题曲。后收录于韩磊2017年3月发行的专辑《不忘初心·孝行天下》中，单曲于2019年9月28日发行。

2017年9月，该曲获第十四届精神文明建设“五个一工程”歌曲类优秀作品奖。

23、* 《我和我的祖国》

各学院必唱歌曲